



Ke Ha I DABURA.m ©Toshiyuki Yano (Toshiyuki Yano Photography)

2019 KYUMEIKYO

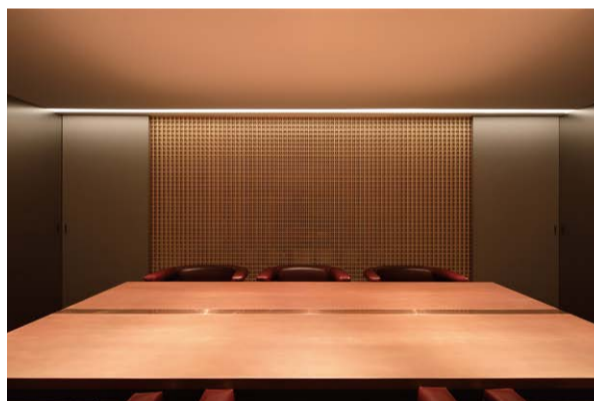
ABOUT KYUMEIKYO

弊社は九州銘木協同組合として創業し、和室の床の間材を中心に総合銘木卸売を営んでまいりました。近年はライフスタイルの変化に伴い、「床の間」が減少する時代になっております。そのような中、弊社の強みである和室造作を含む木材に関する豊富な知識と多彩な仕入先網、加工塗装工場を活用した自社生産での商品供給で建築家の方々の作品を支えています。時代が変わってもより良いものを創るお手伝いをしていければ幸いです。



FLAT SQUARE TIMBER BENCH

シンプルかつミニマルなデザインのベンチ。住宅の柱に用いられる一般流通材であるヒノキ120mm角を使用し、素材感を活かすため全体のフォルムもスクエアに仕上げ、脚部のアイアンもスクエアにすることで韻を踏んでいる。余分なディテールが一切なく、構造形式そのものがベンチのデザインとして成立している。また、4寸角の長さカットとボルト穴あけ程度と加工度が高くないため、コスト低減を可能にしている。WOOD DESIGN AWARD 2018受賞



Copperfield

設計事務所のミーティングルームのテーブル。ステンレスパネルとペイヒバの立体組子で構成された空間であり、木と金属の融合を意識して、特殊な銅の金属塗装(金属成分95%で、高い質感と酸化による経年変化も楽しめる)を木に施した。コストと反りを考慮して天板は2分割し、中央に無垢の銅版を配している。銅塗装を施した天板は研ぎ出しを中央部に限定することで、空の表情を活かし、凹凸を極力排して文字の書きやすさも考慮している。



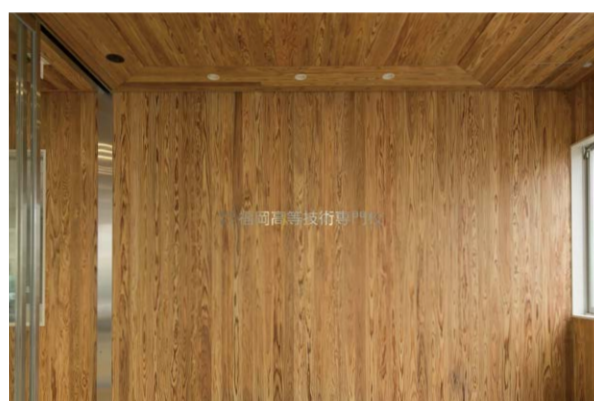
Tiny Spirits

木地にシルクのスカーフを木目込んだ小さな騎手と競争馬。馬の名前はタイニススピリッツ。この小さなコンビが今日のレースで大きなことをやっているのだから。使用されているのはチャンパカというモクレン科の木で、日本のホオノキの近縁種である。ホオノキは加工しやすく反りも少ないので、昔から版木、刀の鞘、彫刻材として使われている。



Ke Ha I

まちと「気配」でつながれるような住宅を考えた。まちへの接触面となる外皮を掻き取ることで開口部を形成し、残った外皮は出が入り組んだように互い違いにすることで、光の入り方や外部との関係が均一にならないように設計した。この出入りのある外皮の間から、暮らしの中で生じる音、光、影などの内部の「気配」が外部に漏れ出す。内部にいる家族同士も、光井やレベル差を伴った空間を介して、お互いの「気配」を感じながら過ごすことができる。



福岡高等技術専門学校

福岡県の職業訓練校。公共建築物等木材利用促進法により公共建築物の国産材利用が進んでいる中、福岡県の公共建築物には福岡県産材の使用が義務付けられている。しかしながら福岡県は林産県ではないため、大量の県産材の調達には時間がかかった。これに不燃・準不燃加工を行い、不燃木材の宿命である白華現象を5%以内(面積比)に抑える白華抑制塗装を施した。



茶室のある家

建築主の一番の希望は茶室が欲しい!とあり、設計のコンセプトは「庭と融合できる佇まい」を基本とした。当初、母屋から離れた別棟で考えていたが、敷地条件や建築コストのこともあり、一つの建物の中に茶室を計画した。四季の移ろいを感じるシンプルなお茶室に仕上がった。また建物は塗り壁や無垢材など自然素材を多用し、建築の仕組みを利用するパッシブソーラーを採用して、エコロジーで和のしつらえが感じられる落ち着いた佇まいとなっている。



EBISUYA

薪火でブランド牛などをグリルして提供するレストランであるため、店内には薪のディスプレイを配置するなど、木を多用した空間になっている。カウンターにはミャンマー産のチャンパカ(モクレン科)の一枚板を使用し、落ち着きがあり上質かつ全体の統一感にも寄与している。福岡市最大の歓楽街を眼下にゆっくりとその場所の空間・時間・人を感じられる空間。



FLAT SQUARE TIMBER BENCH H/5 (Hirochika Aono + Shinichi Shimomura) ©Yosuke Takeda (gabby photo)

JANUARY

FEBRUARY

| S | M | T | W | T | F | S | S | M | T | W | T | F | S |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | | | 1 | 2 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | | |



福岡高等技術専門校

福岡高等技術専門校 松田平田設計

MARCH

APRIL

| S | M | T | W | T | F | S | S | M | T | W | T | F | S |
|---------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | 1 | 2 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 24 31 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 28 | 29 | 30 | | | | |



Copperfield アーキタンツ福岡一級建築士事務所 + 九銘協 ©Toshihisa Ishii (Blitz STUDIO)

MAY

JUNE

| S | M | T | W | T | F | S | S | M | T | W | T | F | S |
|----|----|----|----|----|----|----|---------------------|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | 1 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | 23 30 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |



茶室のある家 アミ環境デザイン ©Koji Okamoto (Techni Staff)

JULY

AUGUST

| S | M | T | W | T | F | S | S | M | T | W | T | F | S |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | 1 | 2 | 3 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |



Tiny Spirits 中村弘峰

SEPTEMBER

OCTOBER

| S | M | T | W | T | F | S | S | M | T | W | T | F | S |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 29 | 30 | | | | | | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |



EBISUYA 荻田商業建築デザイン事務所

NOVEMBER

DECEMBER

| S | M | T | W | T | F | S | S | M | T | W | T | F | S |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 29 | 30 | 31 | | | | |

HISTORY

- 1973 九州銘木協同組合として北九州市小倉北区にて創業
- 1981 福岡市博多区東光へ移転
- 1983 福岡市博多区東比恵に倉庫建設し移転
組合の子会社として株式会社 九銘協を設立
- 1993 福岡市東区箱崎ふ頭に土地取得し移転
- 1996 敷地内に木工機械を導入し加工を開始
- 2002 隣接地に加工塗装工場を建設
- 2006 協同組合を解散し株式会社 九銘協に統合
- 2013 林野庁・木材利用ポイント事業交換商品提供事業者登録【博多百楽】
酒類販売免許取得
- 2015 国土交通省・省エネ住宅ポイント交換商品提供事業者登録【博多百楽】
- 2016 日本インテリアデザイナー協会・木材を使った家具のデザインコンペ2016入選【8va table】
- 2017 事務所を移転
GOOD DESIGN AWARD 2017受賞【Guideline System】
WOOD DESIGN AWARD 2017受賞【Guideline System】
- 2018 WOOD DESIGN AWARD 2018受賞【FLAT SQUARE TIMBER BENCH】



GOOD DESIGN
AWARD 2017



JAPAN WOOD DESIGN
AWARD 2018

社長あいさつ

2018年も多くの建築家の作品のお手伝いできたことを嬉しく思います。弊社では木材の販売だけでなく、加工・塗装まで一貫して社内で製作でき、設計者の意図をダイレクトに反映させることを強みとしています。製作上の問題点やより良い納まり等もタイムリーにご提案が可能です。また特殊な木材のことや量産品では表現できないことがございましたらご相談ください。一緒に考えてベストなプランをご提案ができると幸いです。お引き立てくださいますと幸いに存じます。

株式会社 九銘協 代表取締役 峯 公一郎

KYUMEIKYO
<http://www.kyumeik.co.jp>

発行／2018年12月1日 発行者／株式会社 九銘協 TEL／092-641-7750 HP／<http://www.kyumeik.co.jp>

発行所／〒812-0051 福岡県福岡市東区箱崎ふ頭4丁目3-7 印刷／株式会社 博多印刷

掲載の写真、記事等の無断複写・転載・複製・情報システム等の入力を禁じます。